



Jeudi de l'égalité des genres N°2 - 7 octobre 14h00 - 16h00 CEST Agir contre les préjugés et combattre les stéréotypes

Dans le cadre du projet conjoint financé par l'UE « Gender Equality on and off the Stage: A Mapping Project of the European Live Performance Sector », les partenaires sociaux du secteur en Europe - à savoir PEARLE*, la FIA, la FIM et UNI MEI - organisent une série de quatre ateliers virtuels de deux heures couvrant différentes dimensions de l'égalité des genres dans le domaine du spectacle vivant. Cette série de Jeudis de l'égalité des genres se déroulera tout au long de l'automne 2021.

Ce deuxième webinar porte sur la lutte contre les préjugés et les stéréotypes. Le spectacle tend un miroir à la société et ce miroir peut nous enseigner et nous éclairer en reflétant le monde tel qu'il est, ou tel que nous voudrions qu'il soit. Le spectacle vivant pourrait contribuer à changer la façon dont les Européens perçoivent l'égalité des genres. Aujourd'hui, la représentation des femmes dans toute leur diversité reste un problème dans le secteur, et l'identité et les rôles des hommes et des femmes sont souvent dépeints de manière stéréotypée. Comment assurer une meilleure représentation de toutes les femmes sur scène et en dehors ? Comment favoriser une représentation juste et fidèle des femmes et des hommes, exempte de stéréotypes et de sexualisation ? Comment surmonter les rôles sexués au travail et encourager les femmes et les hommes à explorer d'autres voies professionnelles ? L'événement sera animé par Anne Boukris, consultante en égalité des genres

**Discours d'ouverture : Nike Ayinla, développeuse de projets, productrice et présentatrice :
« Spectacle vivant et inclusion : approches créatives des questions sociales »**

Sessions en petits groupes : Chacun(e) des intervenants participera à une courte session interactive en petits groupes avec les participants au webinar afin de discuter plus avant des défis mis en lumière, de répondre aux questions et faire le point sur les différentes situations nationales.

Débat de clôture avec notre panel d'experts :

- **Rachida Lamberet, Fonds social Podiumkunsten** - Le défi d'intégrer l'égalité des genres à la gestion quotidienne dans le secteur du spectacle vivant
- **Dr Ian Manborde, Equity UK** - Développer une approche constructive de la critique du spectacle vivant et de son impact sur l'esthétique et les stéréotypes
- **Belinda Stieve, NEROPA & Casting** - Une approche systématique et structurée du casting inclusif

Les orateur(-trice)s :



Nike Ayinla a étudié le droit international et européen (avec spécialisation en droits humains) à l'université des sciences appliquées de La Haye. Après ses études, elle a été poussée à explorer d'autres moyens créatifs de résoudre des problèmes sociaux qui dépassent les cadres juridiques. La pensée de Nike étant axée sur la recherche de solutions et l'optimisme, elle se passionne depuis lors pour les projets et les programmes dans le domaine des arts, de la culture et de l'humanitaire, par exemple en travaillant pour des organisations telles que Humanity House, le Conseil néerlandais pour les réfugiés et le Théâtre national. En tant que fondatrice et productrice, Nike développe et produit également ses propres projets dans son studio, Orisun. Elle et son équipe ont mené à bien deux projets depuis 2018 : « How to Start a Label », « [Homegrown](#) » et leur dernier projet « Third Culture ».



Rachida Lamberet est juriste de formation. Elle est coordinatrice de projet auprès du Fonds social pour les arts de la scène en Flandre (BE) de sCan&Do depuis 2018. Elle enseigne également à l'institut d'enseignement supérieur Odisee et participe en tant qu'assistante à des cas pratiques pour le département de droit en matière de discrimination, à la clinique juridique de l'université de Gand. Rachida Lamberet écrit également des romans et des textes de théâtre.



Dr. Ian Manborde est le responsable des questions d'égalité et de diversité d'Equity. À ce titre, il supervise le travail du syndicat en matière de conception de politiques et de stratégies visant à améliorer l'accès au travail et les conditions de travail pour tous les adhérents, mais surtout pour ceux qui ont été confrontés à une marginalisation et une exclusion systémique et historique. Il occupe ce poste depuis octobre 2017. Auparavant, il a travaillé au Royaume-Uni, dans l'Union européenne et à l'étranger, où il a occupé divers postes dans l'élaboration et la mise en œuvre d'activités d'éducation et de formation pour le personnel et les militants syndicaux.



Belinde Ruth Stieve est une actrice allemande de cinéma et de télévision qui analyse son industrie à l'écran et hors écran depuis 2013. Pour contrebalancer l'inégalité entre les genres et le manque de diversité dans la distribution et les équipes, elle développe des approches innovantes, donne des conférences et des ateliers et collabore à l'échelle internationale. En 2016, elle a créé la méthode NEROPA™ (Neutral Roles Parity) pour augmenter la part des femmes dans les scénarios et le niveau de diversité des castings. Elle accompagne également les sociétés de production et les chaînes de télévision qui souhaitent travailler avec cette méthode.

<http://neropa.stieve.com/en/>