



Jeudi de l'égalité des genres N°1 - 16 septembre 10h00-11h30 CEST ***La pandémie de Covid-19 et son impact sur l'égalité des genres***

Dans le cadre du projet conjoint financé par l'UE « Gender Equality on and off the Stage: A Mapping Project of the European Live Performance Sector », les partenaires sociaux du secteur en Europe - à savoir PEARLE*, la FIA, la FIM et UNI MEI - organisent une série de quatre ateliers virtuels d'une heure et demie couvrant différentes dimensions de l'égalité des genres dans le domaine du spectacle vivant. Cette série de *Jeudis de l'égalité des genres* se déroulera tout au long de l'automne 2021.

Ce premier webinar porte sur la pandémie de Covid-19 et son impact sur l'égalité des sexes dans le secteur. La crise du Covid-19 a touché le plus durement les femmes, menaçant d'effacer des décennies de progrès fragiles en matière d'égalité des sexes. Étant l'un des plus touchés par la pandémie, le secteur du spectacle vivant a laissé les femmes dans une situation particulièrement précaire. Quelles conséquences la crise du Covid-19 a-t-elle eues sur les femmes en général et dans quelle mesure les retrouve-t-on dans le secteur du spectacle vivant ? Comment éviter d'exacerber les stéréotypes de genre et les inégalités structurelles entre les sexes ? Comment mettre la reprise à profit pour soutenir l'égalité des sexes dans les secteurs culturels et créatifs ? Comment faire en sorte que la dimension de genre soit incluse dans tous les domaines politiques ? L'événement sera animé par Anne Boukris, consultante en égalité des sexes

Discours d'ouverture : Bridget Conor : Autrice du rapport 2021 de l'UNESCO « Gender & Creativity: progress on the precipice » Principaux enseignements de ce rapport et considérations prioritaires pour renforcer l'égalité des sexes dans un contexte de pandémie et d'après-pandémie.

Réactions au discours d'ouverture par notre panel d'expertes :

- **Cassie Raine, Parents in the Performing Arts (PIPA)** - Responsabilités familiales et égalité des sexes: le défi de soutenir et de défendre les aidants dans le contexte de la pandémie et au-delà.
- **Marie Soubestre (TBC) SFA-CGT, France** - Les défis pour la sécurité sociale révélés par la pandémie : la nécessité d'un système qui prenne mieux en compte la vie professionnelle des femmes du secteur
- **Alessandra Garibaldi, directrice de théâtre, Italie** - Rétablissement après la pandémie : une chance de construire un secteur culturel et créatif plus égalitaire ?

Sessions en petits groupes : Chacune des intervenantes participera à une courte session interactive en petits groupes avec les participants au webinar afin de discuter plus avant des défis mis en lumière, de répondre aux questions et de faire le point sur les différentes situations nationales.



Les oratrices :

Bridget Conor est conférencière en genre et travail dans les industries culturelles au King's College de Londres et a enseigné en Aotearoa/Nouvelle-Zélande et au Royaume-Uni. Ses domaines d'expertise comprennent les inégalités de genre dans l'emploi culturel et les représentations des genres dans les médias et la culture.

Cassie Raine est actrice ainsi que, co-fondatrice et co-directrice de « PiPA » : Parents et Soignants dans les Arts du Spectacle (Parents and Carers in Performing Arts PiPA). Pour PiPA, les arts du spectacle se voulant de première qualité, doivent être inclusifs de tous les talents et toutes les circonstances. PiPA travaille de manière stratégique avec un réseau d'organisations sectorielles, y compris syndicats et employeurs en musique, danse, théâtre et opéra, pour promouvoir des bonnes pratiques en matière d'emploi et de soutien aux parents et aux soignants dans l'industrie, par le biais de collecte des données, recherche, lobbying et implémentation des stratégies pour créer du changement.

Marie Soubestre est soprano, elle a été formée au Conservatoire National de Paris (CNSMDP). Depuis plusieurs années, et en parallèle d'une carrière qui fait la part belle à la musique de chambre et à la création contemporaine, elle poursuit, en doctorat, un travail de recherche sur Hanns Eisler et Bertolt Brecht. Son engagement syndical a très vite trouvé une place dans sa vie professionnelle. Depuis bientôt 4 ans, elle s'occupe de la permanence sociale du Syndicat Français des Artistes Interprètes (SFA-CGT), au sein de laquelle elle accompagne les artistes dans les démarches administratives liées à leur santé ou leur maternité

Alessandra Gariboldi est chercheuse et conseillère senior dans les domaines des études sur les visiteurs, des programmes culturels et de l'évaluation des politiques, avec un accent particulier sur la participation culturelle et l'évaluation des impacts sociaux. Elle est présidente et responsable de la coopération transnationale de la Fondazione Fitzcarraldo (Italie). Au cours des dix dernières années, elle a participé en tant que chercheuse et formatrice à plusieurs projets financés par l'UE, dont ADESTE, ADESTE+, BeSpectActive ! et CONNECT. Passionnée par les arts, elle a pour conviction qu'ils doivent être au cœur du développement durable.