



Jueves por la igualdad de género N°3 –28 de octubre 14:00–16:00 CEST (hora central europea de verano)

Luchar contra el acoso sexual en el sector del espectáculo en vivo

Como parte del proyecto conjunto financiado por la UE «Igualdad de género dentro y fuera del escenario: Un proyecto de mapeo del sector europeo del espectáculo en vivo», los interlocutores sociales sectoriales europeos, a saber, PEARLE*, FIA, FIM y UNI MEI, están organizando una serie compuesta por cuatro talleres de dos horas de duración cada uno en los que se abarcan diferentes dimensiones de la igualdad de género en el sector del espectáculo en vivo. La serie *Jueves de la Igualdad de Género* se desarrolla a lo largo del otoño de 2021. El tercer seminario web aborda el acoso sexual en el sector del espectáculo en vivo.

Las revelaciones de alto perfil sobre casos de conducta sexual inapropiada en Estados Unidos en 2017 crearon un efecto dominó en todo el mundo dentro de la industria del entretenimiento, e incluso más allá de este sector. El movimiento #MeToo fue una llamada mundial de alerta, destapando una cultura endémica de acoso sexual en la industria que había permanecido incuestionable durante mucho tiempo. ¿Cómo podemos poner fin de manera definitiva a esta cultura del acoso y provocar un cambio real en nuestra sociedad y en nuestro sector? ¿Cómo podemos abordar adecuadamente el acoso sexual y la violencia de género en el lugar de trabajo? ¿Qué herramientas podemos utilizar para crear un lugar de trabajo libre de discriminación, acoso y represalias? El seminario web será moderado por la consultora de proyectos Anne Boukris.






Discurso principal: «Acoso sexual en la industria del entretenimiento: Enfoques jurídicos y políticos», a cargo de Margherita Licata, Organización Internacional del Trabajo

Debate con nuestro panel de expertas.:

- Karine Huet, SNAM (Sindicato de Músicos) y una persona representante de FESAC, a confirmar, (Francia)
- Paula Lejonkula, Líder del Proyecto sobre Lugares de trabajo inclusivos en la Industria del espectáculo (Suecia)
- Christa Criel, Fondo Social para las Artes Escénicas Flandes & Niek Verlinden, oKo – Plataforma de organizaciones de las artes (Bélgica, Flandes)

Sesiones de trabajo: Cada ponente se unirá a una breve sesión interactiva de trabajo con las personas participantes en el seminario web para debatir en profundidad los retos destacados por la ponente principal, responder a las preguntas que surjan y hacer un balance de las diferentes situaciones nacionales.

Conoce a los ponentes:

	<p>Margherita Licata se desempeña en el Departamento de Políticas Sectoriales de la Organización Internacional del Trabajo y cuenta con más de 15 años de experiencia en asesoramiento y apoyo político en el ámbito de las cuestiones sociales y laborales, la migración, la salud y el género en el trabajo, incluidos dos años en África del Sur. Actualmente coordina trabajos de investigación global y regional, de asesoramiento político y facilita la creación de consenso sobre cuestiones de empleo y trabajo en el comercio minorista, los medios de comunicación y la cultura y los servicios financieros.</p> <p>Tiene una maestría en Salud Pública por la London School of Hygiene and Tropical Medicine, una maestría en Estudios Jurídicos Internacionales por la Universidad de Verona, y una licenciatura en Ciencias Políticas por la Universidad de Perugia.</p>
	<p>Karine Huet es música profesional y «trabajadora intermitente del espectáculo» (a saber, trabaja de forma intermitente como artista escénica en el sistema de seguridad social francés) desde hace más de 20 años. Además ocupa el cargo de Secretaria General Adjunta del sindicato francés de músicos SNAM CGT.</p>
	<p>Paula Lejonkula es abogada, especializada en derecho de la discriminación y desarrollo de la igualdad. Cuenta con 20 años de experiencia en este campo, 10 de ellos como Defensora del Pueblo Sueco en materia de Igualdad. Se ha desempeñado durante años en diversos sectores y en una variedad de organizaciones, incluyendo puestos de Experta en Diversidad en Sindicatos, así como en organizaciones de Empleadores, lo que da una amplia visión en el tema de la Diversidad e Inclusión.</p> <p>Es fundadora de Praktikum (www.praktikum.se), una plataforma que proporciona apoyo para el desarrollo de la igualdad y de asesoramiento jurídico; asimismo, está contratada a tiempo parcial para dirigir el proyecto «Lugares de trabajo inclusivos dentro de las artes escénicas» (Asociación Sueca de Artes Escénicas y la Unión Sueca de Artes Escénicas y Cine) desde 2019.</p>
	<p>Christa Criel lleva más de 10 años trabajando para el Fondo Social para las Artes Escénicas. Como consultora del sector, utiliza sus conocimientos del mismo y su formación en psicología empresarial en diversos temas relacionados con el empleo. Entre otras funciones, contribuye al desarrollo de la oferta de programas de formación, de orientación profesional y de acciones en materia de salud mental. En los últimos años también ha trabajado intensamente en la temática del «comportamiento transgresor» en el sector.</p>
	<p>Niek Verlinden estudió ciencias del arte y gestión cultural en Gante y Amberes (Bélgica). Se ha desempeñado en el sector artístico a lo largo de toda su carrera. Comenzó como asistente de gestión de producción y planificación artística en NTGent, donde posteriormente pasó a ser directora de personal. A continuación, trabajó como responsable de RRHH en el centro artístico Vooruit. Desde 2019, Niek trabaja en la rama flamenca de la asociación de organizaciones artísticas (oKo) donde es responsable de la coordinación de la Red y de asuntos sociales. Su experiencia se centra en el campo de los RRHH y las políticas de remuneración, la posición del artista, las prácticas justas, el bienestar en el trabajo y el diálogo social.</p>